

پیام کتابخانه مرکزی

فصلنامه خبری کتابخانه مرکزی دانشگاه صنعتی شریف

آنچه در این شماره می خوانید:

- رهاورد تابستانی کتابخانه
- از کتابخانه با آمار: بخش اطلاع رسانی و پایان نامه
- یاد باد آن روزگاران
- هرچه از دوست رسد نیکوست
- از فرهنگ و ادب: معرفی کتاب



دشت شقایق

کلود مونه، ۱۸۷۳م

منتخبی از ۱۰ تابلوی مشهور جهان با موضوع تابستان

اطلاعات

شماره:
5

تاریخ انتشار
تابستان 1400

دوره انتشار
فصلنامه

تماس با ما

PHONE
66165101

Email
library@sharif.ir

WEBSITE
Library.sharif.ir

Telegram
Sharif_library

Instagram
Sharif_uni_central_lib

به کوشش:

شانت باغرام

فرنوش رقابی

همکاران این شماره کتابخانه:

بهجت عرفانی

بهروز جعفری

محمد طلوعی

کامیار رودکیان

شهرزاد شریفی

سهیلا محبوبیان

خیرالنسا سیفی

رهاورد تابستانی کتابخانه



واحد سفارشات کتاب

Lib_sefareshat@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۰۵

فراهم آوری کتاب های جدید فارسی

مجموعه سازی و فراهم آوری منابع اطلاعاتی از مهمترین وظایف کتابخانه است که نه فقط در راستای اهداف آموزشی و پژوهشی دانشگاه، که در جهت تامین کتاب های تخصصی و عمومی فاخر برای تمامی اعضای خانواده شریف صورت می پذیرد.

با توجه به این دیدگاه، کتابخانه علاوه برخرید و تامین منابع اطلاعاتی بر اساس سفارش اعضا، نسبت به افزودن فصلی مجموعه کتابهای فارسی در زمینه های موضوعی خاص اقدام نموده است.

مجموعه فارسی فصل تابستان کتابخانه، منتخبی از برترین کتب منتشر شده به زبان فارسی در حوزه فلسفه و علوم اجتماعی است که به پیشنهاد صاحبنظران خریداری و سازماندهی شده و در بخش امانت آماده استفاده علاقمندان است.

از لطف جناب آقای دکتر اباذری (گروه فلسفه علم) جهت گزینش و پیشنهاد این مجموعه وزین سپاسگزاریم.



توسعه فضاهای مطالعه

با حمایت ارزشمند معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه، سالن های مطالعه طبقات اول و دوم ساختمان دکتر مجتهدی پس از برنامه ریزی، طراحی وپیگیری های کم نظیر و مستمر تیم فضای سازی کتابخانه، به محیطی جذاب و متفاوت تغییر یافته است. با اجرای این پروژه، سالن های مطالعه هرطبقه از طریق انتقال کتابها به مخزن های جدید، با افزایش ۵۰ درصدی مساحت و ظرفیت در اختیار دانشجویان دانشگاه قرار خواهد گرفت.

امید است در آبان ماه سال جاری، رهاورد تابستانی کتابخانه به بار نشیند و مطلوب طبع فرزندان شریف واقع شود.





از کتابخانه با آمار

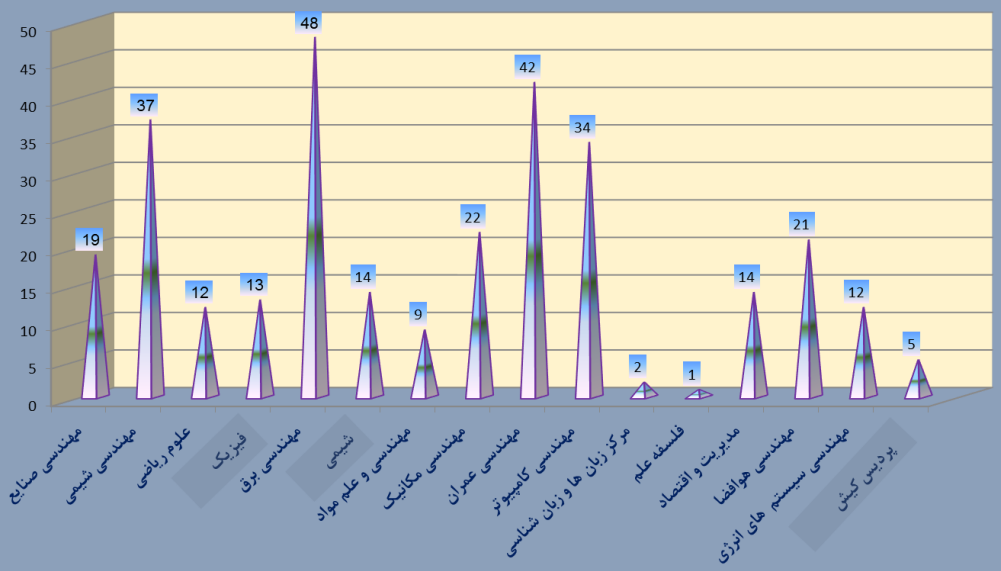
آمار منابع در یک نگاه

کل منابع: ۱۸۶۷۱۲
کل مقاله ها: ۲۴۸۳۱
کل کتابها: ۱۳۲۴۳۴
کل پایان نامه ها: ۲۴۵۷۸
کل موضوعات: ۱۸۰۷۰۸
کل محتوای دیجیتال: ۶۰۶۴۱
کل نسخه های منابع: ۱۹۰۴۷۴

آمار بخش اطلاع رسانی (خدمات و تهیه منابع علمی، پژوهشی و فناوری، نیمه اول ۱۴۰۰)

عنوان	تعداد
تهیه مقالات علمی	۱۰۱
تهیه منابع فناوری (استاندارد، پروانه ثبت اختراع)	۲۶
مشابهت یابی مقالات از پایگاه iThenticate	۲۳۵
مشابهت یابی پایان نامه های فارسی از پایگاه همانند جو	۱۶
مدیریت فنی و اطلاعاتی وبگاه و پایگاه ها ی اطلاعاتی کتابخانه	۸۹
آگاهی رسانی و آموزش غیرحضوری به اعضای کتابخانه	۴۱۷

پایان نامه های دریافت شده کتابخانه مرکزی به تفکیک دانشکده در سه ماهه دوم سال ۱۴۰۰





یاد باد آن روزگاران

از این پس، ذیل این عنوان، به روایات همکاران و دانشگاهیان از سال های دور دانشگاه و کتابخانه خواهیم پرداخت

اسکن کنید و
از وب سایت کتابخانه
بازدید نمایید

پائیز ۱۳۵۰، در سن بیست و پنج سالگی، با مدرک فوق لیسانس کتابداری و علم اطلاع رسانی، به استخدام کتابخانه مرکزی در آمدم(خوشبختانه بدون پارتی ، روال طبیعی ان زمان و شاید این زمان نیز).

غروبی را به یاد دارم که به همراه یکی دیگر از همکاران، آقای رضایی (الان فکر کنم امریکا باشه) با گروه مهندسان، زیر موشک باران و بمباران، در حالیکه دو فرزندم در خانه بودند،

جلسه داشتیم در مورد نقشه ی کتابخانه ی جدید، مساحت آن، چند طبقه بودن، هر طبقه دارای چند بخش و برای چه منظوری، هزینه ی آن از کجا تامین شود و چقدر زمان می برد تا تحویل داده شود.

چندین بار برق ها قطع شد. چندین بار آژیر زده شد. یک چشممان به آسمان بود و یک چشم دیگرمان به روی نقشه های طرح اولیه. خوشحال بودم که برخلاف روال آن زمان، از ما کتابداران نیز نظر تخصصی خواسته اند.

جنگ تمام شد. ساختمان جدید ساخته و تحویل داده شد. تازه بعد از جا افتادن در جای جدید ودر عمل، متوجه اشکالات شدیم. کاش همه چیز، جوری بود که وقتی متوجه اشتباهات و اشکالاتت می شوی ، بتوانی با یک پاک کن ، اون رو پاک کنی.





بهجت عرفانی محسنی

کارشناس ارشد و معاون فنی
کتابخانه در سال های دور



وبینار آموزشی کتابخانه



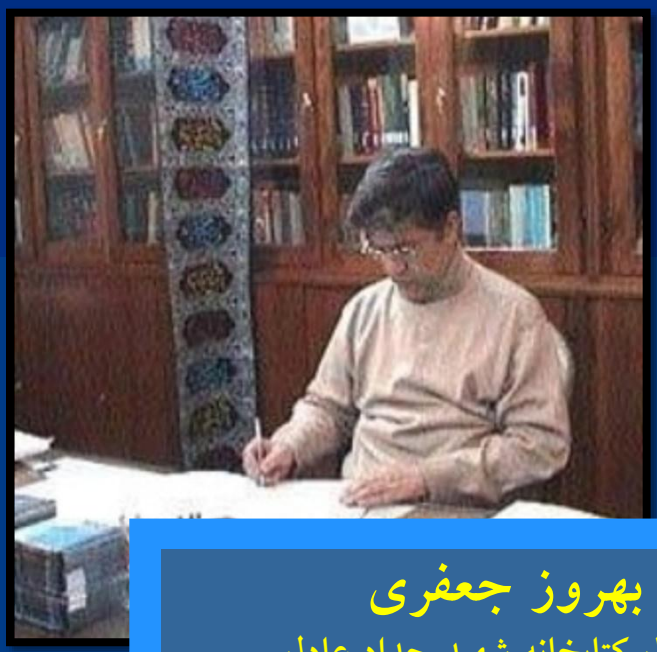


یاد باد ...

معنویت منحصر به فرد کتابخانه مرکز معارف و حضور اساتید بزرگواری همچون آقای دکتر اسدی گرمارودی و دیگر بزرگان از یکسو و علاقه فراوان اینجانب در خدمت به جامعه دانشگاهی بالاخص دانشجویان که با آنها همچون اولاد خودم رفتار می نمودم و علاوه بر وظیفه اصلی که کتابداری بود با نقل خاطراتم از سال ۱۳۳۹ شمسی برای آنها باعث شده بود که دانشجویان نیز صمیمانه حرفها، درددل ها و مشکلاتشان را مطرح کنند.

***

سلام مجدد جناب جعفری
ببخشید دیر پاسخ دادم، من دارم درس میخونم و نمیتونم زیاد بیام اینستا
سال کنکورمه و امیدوارم که بتونم برای یه جای خوب بیارم
پیامتون دادم چون یادمه یه بار به یکی از دوستان صمیمیم گفته بودم دلم می‌خواد کتابداری رو ببینم که سال های طولانی کتابدار بوده باشه، با مردم زیادی معاشرت داشته و فرد داناییه، فکر میکنم شما به اندازه یک دانشمند ارزشمند باشید چون مدت های زیادی رو در یه کتابخانه فعالیت و به جوان های زیادی هم خدمت کردید و تجربه زیادی هم دارید و «التجربة فوق العلم»
امیدوارم سال بعد بتونم به دانشگاه شریف بیام و توی این محیط هم به تحصیل علم بپردازم و هم تجربه کسب کنم.



بهروز جعفری
مسوول کتابخانه شهید حداد عادل
و کارشناس کتابخانه مرکزی در سالهای پیشین



هر چه از دوست رسد نیکوست

هرگاه مبحث حمایت خیرین و حامیان مالی ازدانشگاه مطرح می شود مسائل بنیادین نظیر تخصیص زمین، ساختمان سازی، تجهیزآزمایشگاه ها و خوابگاه ها و ... به درستی در اولویت جذب حامی قرار می گیرند.

در میان این طرح های عظیم، اما، کتابخانه ای وجود دارد که با طیف متنوعی از نیازها، برای دریافت هر سطح از حمایت مالی و معنوی، برنامه و پیشنهاد دارد. کتابخانه ای که در حال بازآفرینی فضای جذاب علمی، پژوهشی و فرهنگی برای تمامی اعضای خانواده شریف است و در این مسیر، دست یاری تمام حامیان دانش و فرهنگ را به گرمی می فشارد.

اسکن کنید و
عضو کتابخانه شوید

حمایت مالی و معنوی جهت فراهم آوری منابع

- اهدای کتب و اسناد ارزشمند جهت نگهداری در بخش منابع ویژه یا گنجینه کتابخانه
- حمایت مالی جهت توسعه کمی و کیفی مجموعه کتاب های فارسی و غیر فارسی در حوزه های تخصصی و عمومی

حمایت مالی جهت توسعه و بهینه سازی فضاهای مطالعاتی-پژوهشی کتابخانه

- ایجاد فضای مطالعاتی- فرهنگی به وسعت ۱۰۰۰ مترمربع در پشت بام کتابخانه مرکزی (قابل انجام در فازهای زمانی متفاوت)
- نصب اسپلیت در سالن های مطالعه جدید کتابخانه
- توسعه فضای مطالعاتی از طریق جایگزینی قفسه های ثابت کتاب با قفسه های ریلی در آرشیو کتابخانه که منجر به ایجاد سالن مطالعه جدید با مساحت ۲۵۰ متر مربع خواهد شد.
- خرید میز، صندلی و مبلمان مناسب برای سالن های مطالعه و پژوهش جمعی
- خرید و نصب پارتیشن های شیشه ای متحرک جهت فراهم سازی امکان استفاده بهینه از فضاهای مطالعاتی
- تامین کفپوش مناسب برای سالن های مطالعه (موکت های مناسب برای اماکن پر تردد)
- تامین دستگاه ویژه نظافت موکت



هر چه از دوست...

واحد سفارشات نشریات

Libjournal @sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۲۳

➢ حمایت مالی جهت زیباسازی فضای کتابخانه

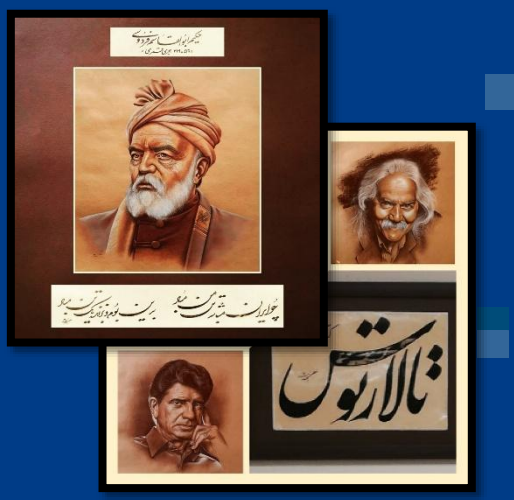
- اجرای طرح کتیبه کتابخانه
- خرید تابلوها و آثار هنری دانشجویان دانشگاه شریف برای نمایش در فضاهای متعدد کتابخانه
- زیباسازی و استفاده از فضای عمودی کتابخانه با هدف انتقال مفاهیم فرهنگی، ادبی، علمی از طریق خریداری آثار هنری با تم موضوعی مناسب وطرح های بدیع برگرفته از سنت و فرهنگ ایران

➢ حمایت مالی جهت سخت افزار و نرم افزارهای مورد نیاز کتابخانه

- خرید و نصب گیت امنیتی متمرکز در محل درب ورودی کتابخانه
- پیاده سازی سیستم مکانیزه امانت با استفاده از فناوری RFID یا افزارهای مشابه
- تجهیز استودیوی کتابخانه برای ارایه خدمات به اعضای دانشگاه و تولید محتوای فرهنگی
- خرید دوربین عکاسی-فیلمبرداری برای بخش دیداری-شنیداری کتابخانه به منظور تولید محتوا، توسعه و نگهداری حافظه تاریخی دانشگاه و ضبط مراسم و جلسات برگزار شده در تالار توس برای استفاده عموم دانشگاهیان

✓ تقدیر از حامیان کتابخانه مرکزی

کتابخانه مرکزی مفتخر خواهد بود تا با اهدای لوح سپاس، نصب کتیبه و ثبت در بخش«حامیان کتابخانه دانشگاه» در صفحه نخست وبگاه، مراتب تقدیر خود را به حامیان فرهنگ و علم و ادب تقدیم نماید.



آثار هنری خریداری شده از دانشجویان دانشگاه شریف
با هدف زیبا سازی و نامگذاری بخش های مرتبط در کتابخانه



هر چه از دوست...

اسکن کنید و به اینستاگرام کتابخانه بپیوندید



محوطه پشت بام کتابخانه مرکزی

مناسب برای ایجاد

فضاهای مطالعاتی و فرهنگی



کتیبه سیمانی کتابخانه مرکزی

(بهترین یادمان مانا)





ایجاد فضاهای جدید مطالعاتی و پژوهشی



هر چه از دوست...

واحد سفارشات
منابع فناوری

Libinfo
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۲۲



توسعه و تجهیز سالن های مطالعه

(نیاز جدی کتابخانه و دانشگاه)









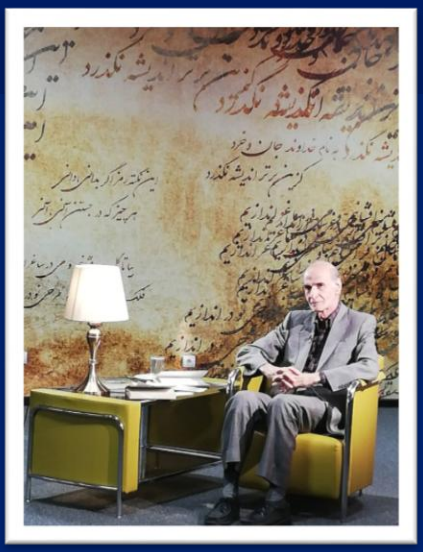
توسعه فضای مطالعه

از طریق

جایگزینی قفسه های ریلی در آرشیو



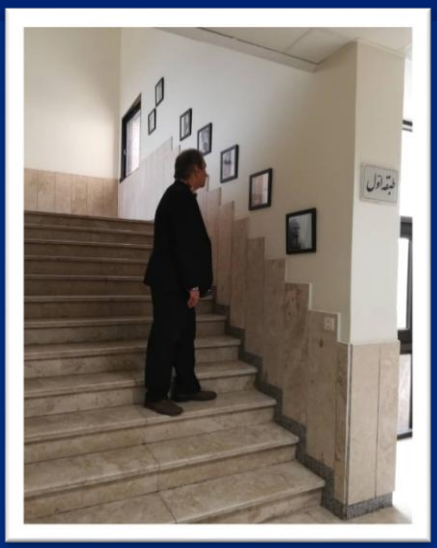
هر چه از دوست...



پرسش از بخش
پایان نامه

Lib_theses
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۳



زیباسازی و انتقال مفاهیم فرهنگی، ادبی و علمی
با استفاده از فضاهای عمودی کتابخانه





از فرهنگ و ادب

معرفی کتاب:

جهان چگونه مدرن شد؟

داستان یک «پیچ»، یک کاتب، یک کتاب –، اثری است درخشان از استاد علوم انسانی دانشگاه هاروارد، «استیون گرین بلّت». بدنه ی اصلی داستان درباره یک دوست دار و شکارچی کتاب! منشی بیکار شده ی پاپ، «پوجّو براچّولی» است. براچّولی در کتابخانه های قرون وسطی می چرخد و نسخه های دستی را بازنویسی می کند و کتاب جمع می کند. اما مهمترین کشفش کتابی است از «تیتوس لوکرتیوس کاروس» شاعر و فیلسوف اپیکورگرای رومی قرن اول پیش از میلاد با عنوان «درباب طبیعت چیزها». این کتاب در هزارو چهارصد و هفده میلادی در صومعه ای دوردست در آلمان امروزی پیدا می شود. این تنها نسخه باقی مانده از طبیعت چیزها بود و مهمترین شکار براچّولی.

این کتاب چرا مهم است؟ بلّت آن را «پیچ تاریخی» می داند. کتابی که خط واصل اندیشه های اپیکوری در یونان باستان با اندیشه های اومانیست های قرون وسطی است. کتابی که دنیا را شامل ذرات تفکیک ناپذیر (اتم) و فضای خالی بین آن ها (خلا) می داند. لوکرتیوس در این کتاب ایده ی خدایان و نقششان در هدایت دنیا را فسون و فسانه می داند و خطِ فکریی را پیش می کشد که در اندیشه های ماکیاولی، مور، شکسپیر، مونتِنی و نیوتن دیده می شود.

در حین تعریف داستان پوجّو براچّولی، بلّت نوری می تاباند به اندیشه های جزمی قرون وسطی، به دستگاه ایمان پراکنی کلیسای کاتولیک، به قانون نپرسیدن و شک نکردن دومینیکن ها، آزار و اذیت جسمی مسیحیان برای رستگاری رَوح و زندگی و به آتش کشیدن جوردانو برونو.

اگرچه پافشاری بلّت در این که کتاب لوکرتیوس در ایجاد اندیشه نوین اومانیستی و علم محور کمی زیاد به نظر می رسد. ولی بیشک این کتاب راهنما و دریچه ای است مهم برای پژوهش در تاریخ اندیشه. پژوهشی که چگونه ارتباط اندیشه های اپیکوری و اتمیسیتی و رگ و ریشه های آن در عصر نوزایی اومانیسیتی و علمِ مدرن پس از نیوتن و گالیله را نشان می دهد. این اثر سیاهه ای طویل از اومانیست ها و مَتفکرَان فلورنتینی و مخالفان آن ها در دستگاه پاپی را معرفی می کند.

خرده روایت های کتاب و کتابداری از یک سو و سرک کشیدن اومبرتواکویی نویسنده به صومعه ها و رمز و رازهای کتابخانه های قرون وسطایی از سوی دیگر این خواندنی را دل انگیز می کند



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: جهان چگونه مدرن شد؟
نویسنده: استیون گرین بلت
مترجم: مهدی نصراله زاده
انتشارات: بیدگل



پرسش از بخش امانت

Lib_circ
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۶
۶۶۱۶۵۱۱۸

معرفی کتاب:

«از قیطریه تا اورنج کانتی»

مرگ اندیشی. از ابتدا می دانستم که با چه نوشته ای روبرو هستم. آیا می توانستم آن را تا آخر بخوانم و بشنوم و تاب بیاورم؟ زندگی با وقایع نگاری یک مرگِ از پیش تعیین شده.

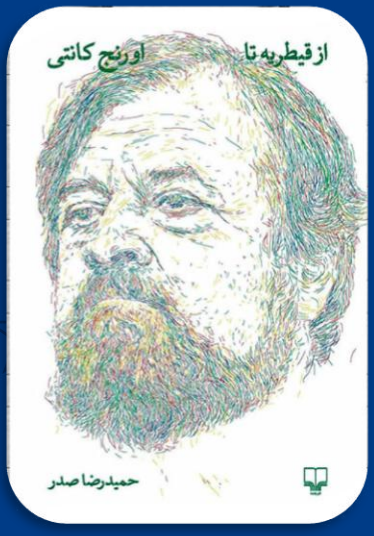
درباره ی مرگ بسیار اندیشیده ام و این اندیشیدن با سپری شدن روزهایم هزار معنای دگر یافته است و باز دگرگون خواهد شد، می دانم. مرگ آن تنها واقعیتی است که دروغ نمی گوید.

«از قیطریه تا اورنج کانتی» خودنوشته ی حمیدرضا صدر دوست داشتنی است از شش شهریور نود و هفت تا آخرین یادداشتش که بعد از آن دیگر قلم را توان نبود. وقایع نگاری از روزی شروع می شود که وی می داند سرطان دارد و مرگ در پیش رو است. نزدیکتر، بسیار نزدیکتر از چیزی که فکرش را می کرد... این نوشته آنچنان سهمگین چون صاعقه ای ثاقب برجان و دلم نشست که گویی روشنایی اش سرزمینی فراخ‌تر بر اندیشه گشود. سرزمینی ناشناخته تر از این اندیشه ای که از آن رهایی ام نیست: «مرگ اندیشی»!

حمیدرضا صدر عزیز، چقدر صداقت و چقدر انسانیت و مهربانی در این وقایع نگاری فشرده و بر کلماتش موج زده ای؟ چگونه اینچنین آرام و مهربان و صادق از ترس ها، ضعف ها و نگرانی هایت نوشته ای؟ و هزار افسوس از این همه شوق زندگی از این همه آگاهی که خاک و خاموش شد. این «فندق» و «گندم» نامیدن پدر و دختر، این صحنه ی مرگ از پیش خواسته شده. این دختر بر بالین پدر آه از نهادم برآورد.

و چه حیرت انگیز حمیدرضا صدر عزیز؛ چگونه در خلال ثبت مبارزه ات با مرگ، اینچنین درباره ی ادبیات و سینما و فوتبال و خاطره نوشتهَ ای؟ از عشقت به ایران از نامه ات به تهران از مهرِ بی پایانت به خانواده و دخترت و اطرافیان و دوستانت و آن چه گذشت...

حافظه، خاطره، انتظار، عشق، از دست دادن ها و مرگ، این لابیرنت متعدده ی گوریده ی هزارچهره، آن چنان در آخرین کتاب صدر و ذهنم در هم تنیده که همراهم خواهد ماند... و چه سخت است و چه بایسته که با فریب خوشِ «زنده باد زندگی» باید مرگ اندیش نیز بود.



اطلاعات کتابشناختی:

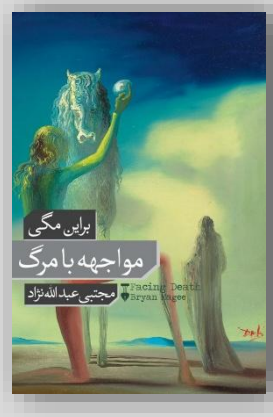
نام کتاب: از قیطریه تا اورنج کانتی
نویسنده: حمیدرضا صدر
انتشارات: چشمه



کامیار رودکیان

معرفی کتاب : «مواجهه با مرگ»

هر وقت خوش دست دهد، مغتنم شمار کس را وقوف نیست که انجام کار چیست



در میان آثاری که در مقوله مرگ آگاهی نگاشته شده اند ، اثر سترگ فیلسوف معاصر برایان مگی بس خوش می نماید. کتابی قصه وار در اهمیت بودن و زیستن اینجا و اکنونی و پذیرفتن اینکه اصالت زندگی در پس حقیقت مرگ است و در نهایت همه ما به یک اندازه زنده ایم.

خواننده آشنا با برایان مگی میداند که او نویسنده آثار فلسفی است و مواجهه با مرگ یگانه رمان اوست، با این همه در همین یک اثر ادبی طبع تخیلی خود را نیز به زیبایی آزموده. او با به تصویر کشیدن زندگی در پس جزییات، چنان شخصیت ها و رویداد ها را در هم می آمیزد که خواننده در کوتاه زمانی با شخصیت ها خویشی میکند و نگاهی میشود فزون بر دیگر نگاه ها.

نویسنده این متن نیز مدتی با کتاب به سر برده است، با خانواده وینتربورن، با جان با کی یر، ایوا، دلسی و ...

جان ژورنالیست جوان طراز اولی است که از قضای روزگار نوعی سرطان خون گریبانش را می‌گیرد. در پی این بیماری که جان « جان » را هر روز می کاهد، جان و اطرافیانش پیوسته در تکاپوی چگونگی پذیرش زوال زودهنگام و البته چگونه زیستن در اندک زمان باقی هستند.

فضای کلی این رمان طویل بر محور معنای زیستن است و مملو از دیالوگ های اگزیستانسیال. گفتگوهایی نیز در خصوص فلسفه زبان، اخلاق پزشکی، چگونه زیستن و در نهایت مرگ میان جان و دیگر اطرافیانش بالاخص کی یر شکل می‌گیرد که همگی نشان از تبحر و تسلط نویسنده در نگارش هنرمندانه فلسفه دارد.



واپسین نکته قولی از مارسل پروست که بی ارتباط با محتوای مواجهه با مرگ نیست:

به عقیده من اگر قراری است آن گونه که شما پیش بینی کرده اید به زودی بمیریم زندگی ناگهان در نظرمان فوق العاده جلوه خواهد کرد، زندگی چه بسیار برنامه ها، سفرها ،روابط عاشقانه، و پژوهش ها از ما دریغ میدارد که به سبب تنبلی و اعتماد به آینده آنها را نمی بینیم و به تعویق می اندازیم."

در این روز های کرونایی که مرگ چون هاله ای به دور مان میپیچد مطالعه این کتاب شاید بیش از اوقات عادی ضروری بنماید. مواجهه با مرگ بهانه ایست تا نگاهی دوباره بر چرا زیستن بیاندیشیم و خواندنش را مقدمه ای بر چگونه زیستن و میل به زندگی رواقی. کتاب سوای لذت زایدالوصفش مدت ها خواننده را با مسایل خود میبرد و درگیر میکند. گفتنی است نشر نو کتاب را به آراستگی تمام و با ترجمه درخشان روانشاد مجتبی عبدالله نژاد منتشر کرده است.

اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: مواجه با مرگ نویسنده: براین مگی مترجم: مجتبی عبدالله نژاد انتشارات: نشر نو



محمد طلوعی - نویسنده

معرفی کتاب : «عکاسی، بالون‌سواری، عشق و اندوه»

دریافت پیشنهاد، انتقاد و پرسش

library@sharif.ir

F.Reghabi@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۰۱
۶۶۰۰۵۸۱۷

جولین بارنز را با درک یک پایان شناختم، داستانی در مرز ناداستان -تازگی فهمیدم همیشه سلیقه‌ام همین بوده که از نوشته‌های مرزی خوشم بیاید، در این کرانه‌ی باریک واقعیت و ناواقعیت همیشه مقیم بوده‌ام.
این انحراف ادراکی بین داستان و ناداستان این انحراف بین خیال‌پردازی و حقیقت را می‌شود در «عکاسی، بالون‌سواری، عشق و اندوه» به کرات دید. در بخش اول کتاب -گناه ارتفاع- میل زیاد به تاریخ‌وارگی، صحنه‌سازی‌های خیالی و مستندنمایی افراطی وجود دارد. این بخش کتاب برای لذت بردن از درهم‌گوریدگی تاریخ قرن نوزدهم است، از تقاطع سرنوشت‌ها که خیالی با نظر می‌رسند اما حقیقت دارند و از جزئیاتی که به جای نورتاباندن به حقیقت پنهانش می‌کنند.
بخش وسط کتاب -بر روی سطح- در ستایش عشق قرن نوزدهمی است، به زعم من چیزی که بارنز ستایشش می‌کند و پرده‌دری و ابراز خفیانکی‌اش را می‌پسندد.
بخش آخر کتاب -از دست رفتن عمق- در توصیف مرگ عزیز وتنهایی است، چیزی که بارنز ده سال گذشته را صرف آن کرده. عشق و جدایی چیست و با ما چه می‌کند .بخش اول کتاب بیشتر باب میلم بود این روزها.



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: عکاسی، بالون‌سواری، عشق و اندوه
نویسنده: جولین بارنز
مترجم: عماد مرتضوی
انتشارات: گمان